

## **Laboratorio di MUSICA EMOZIONALE**

*Il laboratorio ha l'intento di far emergere l'approccio il più possibile emozionale della musica. Questo vuol dire che i ragazzi dovranno esprimere volta per volta quello che il "momento vissuto" evoca loro in relazione alla propria individualità e al gruppo per tradurlo in un "espressione sonora" prodotta con la voce, con il corpo, con semplici strumenti musicali per lo più percussivi.*

### **Metodo**

*Lavoro di gruppo e autoanalisi nella pratica musicale.*

### **Finalità**

*Le finalità sono di diversa natura:*

*Finalità di autoanalisi: percepire il sé e la propria emotività, riconoscerla, "dargli un nome" e tradurla in suono.*

*Finalità relazionale: Relazionarsi con le percezioni emotive dell'altro attraverso l'ascolto, il gioco e l'improvvisazione, sintonizzandosi con l'altro attraverso la musica, arrivando, per quanto possibile, alla conoscenza e al rispetto dell'altro nel suo relazionarsi con le proprie emozioni.*

*Finalità musicali Ampliare la competenza musicale personale e di gruppo in relazione al vissuto musicale di ciascuno e del gruppo nella sua totalità, approcciarsi a vari stili e generi musicali attraverso la pratica di ascolto, di gioco, di corporeità.*

*Finalità sul corpo: Il corpo per chi fa sport e' essenziale, ascoltare il proprio corpo anche come strumento musicale e' un approccio diverso, il ritmo in relazione al corpo sarà la scoperta.*

### **Obiettivi**

*Sviluppare nei partecipanti competenze musicali partendo dal corpo gioco nella valorizzazione della fantasia e della creatività.*

*Permettere ai partecipanti di mettersi in relazione con la propria sfera emotiva riconoscendo e scoprendo l'approccio emotivo/spirituale della musica.*

*Far capire ai singoli come la musica può far socializzare anche attraverso una sintonizzazione emotiva, nel rispetto della propria emozionalità e quella dell'altro.*

*Questo potrà essere possibile mettendosi in gioco con l'uso del corpo, del suono, della voce, del movimento.*

### **Contenuti**

*Gli incontri saranno di un'ora e mezzo circa.*

*I ragazzi nella seduta utilizzeranno il parametro musicale attraverso il quale instaureranno una relazione non verbale tra di loro e con l'animatrice. La seduta si articolerà in un momento introduttivo (sicuramente vocale) seguito da un successivo momento improvvisativo (con strumenti per lo più percussivi), un momento di corporeità ed un finale che includerà sempre l'uso della voce.*

*Gli strumenti usati durante la seduta fanno parte dello strumentario di base Orff-Schulwerk, (tamburi, bongos, xilofoni etc..)*

*I contenuti del laboratorio verranno calibrati in relazione al gruppo attraverso la pratica del work in progress, anche l'animatrice del laboratorio si farà di volta in volta trasportare dal "flusso emozionale" che si verrà a creare.*